Y cómo huir cuando no quedan islas para naufragar…

Hace unos días estuve hablando con mi madre, tiene 94 años un G-II de Dependencia y pendiente de revisión de grado por empeoramiento, aunque físicamente está muy limitada, psicológicamente es admirable, cuando hablo por teléfono con ella siempre tengo una libreta en la mesa para escribir lo que me dice, no quiero olvidar sus palabras y reflexiones.

Hablamos de muchas cosas y estamos como una hora, al principio le cuesta entender ciertas palabras pero luego cuando calienta motores no hay quien la pare, reímos mucho, confunde términos. Mi madre lee mucho, tiene la vista mal pero no se rinde y utiliza lupas, las hay de todos los tamaños y formas por toda la casa, lo mismo que periódicos, están encima de la cama, en la cocina, en las sillas...buscar un sitio para sentarse es algo complicado y cuando quieres tirar alguna de las torres te dice que noo, que hay artículos muy interesantes que aún no ha leído y que nunca leerá ya que todas las semanas vuelven a entrar periódicos nuevos.

Rafa el del kiosko está encantado con ella (es su mejor y fiel clienta), cuando voy a Córdoba a verla, pasamos a saludarlo, ya es parte de la familia.

Mi madre no baja ya a por los periódicos, no puede, pero quién esté en su casa debe saber que hay un ritual los fines de semana y es comprar los periódicos de Rita. Rafa se los reserva y le pone una pegatina con su nombre.

Últimamente está muy triste con todo lo que lee y ve. Ella que llegó desde Nueva York a España, en la época de Franco, vivió como otros muchos españoles, las consecuencias del franquismo.

Se quedó por amor y porque nacimos 4 hijos, pienso que se equivocó.

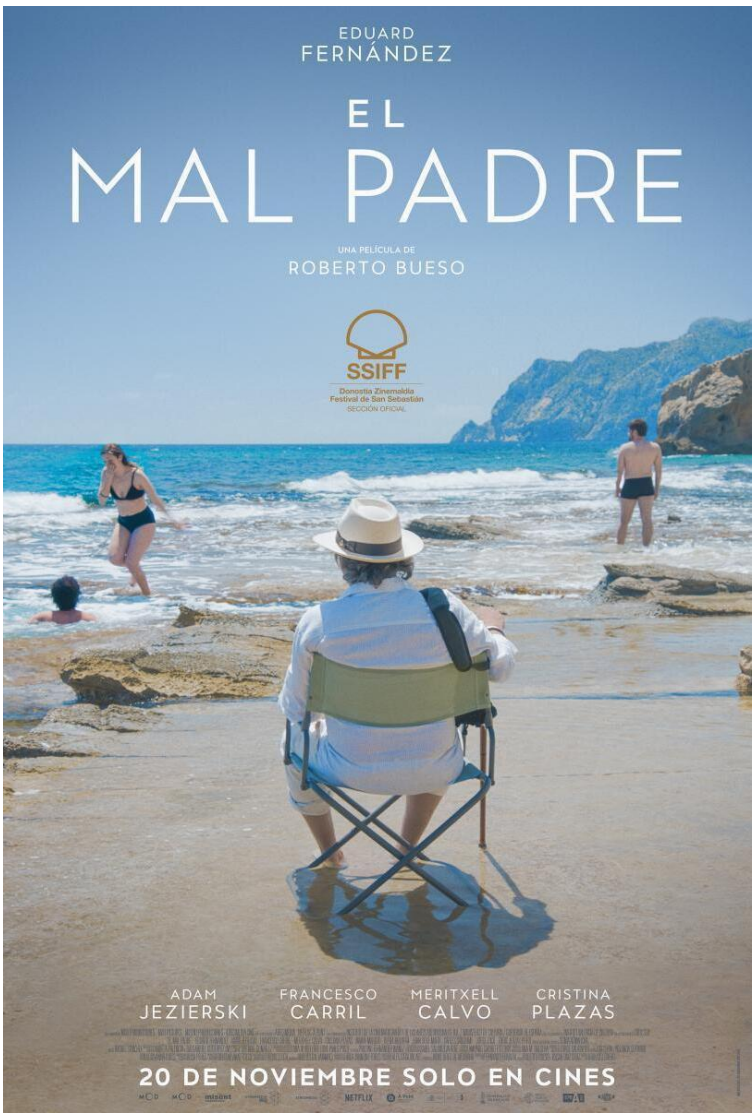
Con la vejez las células se ralentizan, el pesimismo se hace más patente, aunque ella dice que es una pesimista optimista o una cobarde valiente, en mi familia utilizamos los oxímoron, es un guapo feo o un feo guapo, estoy hecha una muerta viviente...como iba diciendo, a mi madre le preocupa mucho el panorama político y a muchos de nosotros también.

Mi madre nació en 1932, ha vivido muy de cerca todo lo que ha ido pasando en el S.XX; la Depresión del 29', del Holocausto, que su familia tuviera que emigrar para huir de la pobreza, empezar de nuevo, la guerra de Vietnam, la Guerra fría, la llegada del hombre a la Luna, la caída del muro de Berlín, la puesta en marcha del estado de bienestar en España, que te señalen por ser mujer, artista, feminista, tener otro idioma, haber tenido otra religión... le quita el sueño todo esto que está pasando y no le gusta nada nada.
Vamos a espabilar y no nos contaminamos de los discursos de odio porque no encontraremos islas para naufragar.

Una película que vi el otro día en el CAF (Centro Andaluz de fotografía) y que van a seguir proyectando más películas todos los primeros martes de cada mes van, es; *Las uvas de la ira*, sí podéis verla en VO. gana mucho.

Es un clásico porque no pasa de moda y porque todos los temas que toca son lo que ya en cierta forma estamos viviendo.

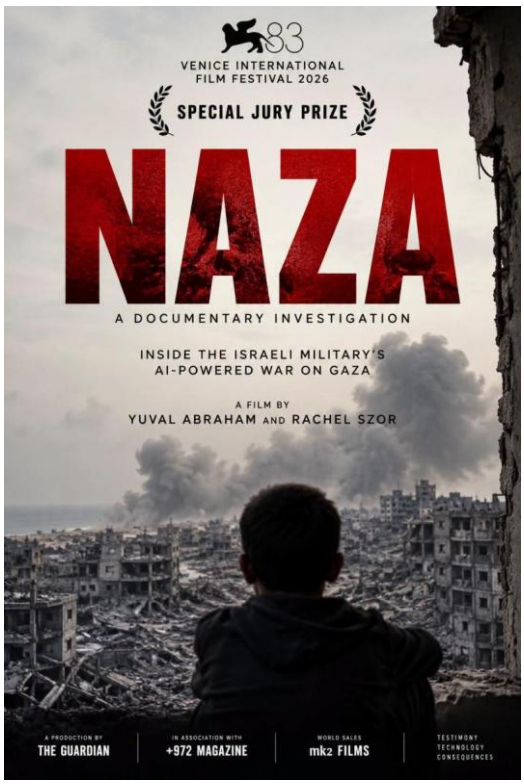
Otra película que ha sido presentada en esta edición del Festival de San Sebastián es; *"El mal padre" Eduard Fernández,* es el actor principal, garantía de buen hacer.



Un famoso escritor pide a sus hijos, con los que no tiene relación, que pasen juntos la Navidad en la casa donde solían pasar los veranos cuando eran pequeños.

Yuval Abraham, codirector del documental *NAZA*, que narra a través del testimonio de soldados israelíes el sistema organizado para "la matanza de civiles palestinos" y recibió el Premio Especial del Jurado en el festival de Venecia, ha asegurado que él y el equipo del filme harán todo lo que puedan para distribuir la película "de la forma más amplia posible" en Israel, según el medio local Haaretz. La película, celebrada además del jurado de la Mostra también por la crítica presente en el certamen, acusa al ejército israelí de genocidio y lo argumenta a través de la reconstrucción ante la cámara de varios militares.

La película reúne los testimonios de 24 militares, oficiales y soldados del servicio de inteligencia israelí que prueban los sistemas de asesinato en masa en Gaza, basados algunos en programas de vigilancia y ataque generados por inteligencia artificial. Los dos directores ya filmaron, junto con los palestinos Basel Adra y Hamdan Ballal, otro documental de denuncia del drama en Palestina, No Other Land, con el que ganaron el Oscar en 2025. Abraham y Szor se consideran activistas que, a través del periodismo y el cine, persiguen que se detengan los "crímenes de estado" que Israel está cometiendo "ahora mismo" contra la población palestina, como contaron en Venecia en un encuentro con EL PAÍS. NAZA está producida por el diario británico The Guardian, cuyo equipo de investigación ha certificado la veracidad de lo que se cuenta y ha garantizado el derecho legal al anonimato de sus fuentes.



Como veréis, todos estos temas nos tocan de lleno.

Hoy (23/09/26) se va a llevar a cabo el lanzamiento según sentencia judicial, de una mujer de 87 años que está en una situación muy vulnerable, desde hace 8 años tiene la espada de Damocles sobre su cabeza y evidentemente esto pasa factura y ya no tiene fuerzas. Hasta la ONU reclamó al Estado Español que paralizara y buscara una solución. Que no ha llegado, ya que las competencias de vivienda las tiene la Comunidad de Madrid.

Lleva viviendo en esta casa 72 años y no ha dejado de pagar ni un solo mes.
Un fondo buitre ha comprado la finca y aunque hay una escritora anónima que le ha ofertado a estos canallas pagar 1600€ de alquiler y evitar el desalojo, ellos no están dispuestos a negociar.

Aquí fallan las instituciones públicas. TODAS, la Administración Central, la autonómica, la local y los particulares que compran viviendas para especular.

Como Trabajadora Social he asistido a lanzamientos y estos BUITRES no han tenido ningún escrúpulo para ejecutarlos.

Parafraseando a Julio Anguita: *Malditos sean los que compran casas para especular y malditos sean los que lo permiten.*

UNA VIVIENDA UNA FAMILIA

La vivienda no es un bien de consumo, es un derecho Constitucional.

Una canción: *“No le encuentro la gracia” – Anni B Sweet*

Otra canción: *“TOTOTO (+4)” – Aria Vega*

Eva Deborah

-Vocalía de Arte Social-